

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по направлению подготовки
53.05.01 Музыкальное искусство эстрады «Эстрадно-джазовое пение»

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио письменно и устно, теория музыки устно).

Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения на иностранных языках (обязательно исполнение скэта (англ. scat) — специфический способ джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несёт лексической смысловой нагрузки);
- два произведения на русском языке.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, соответствующий творческому ВУЗу, показать владение голосом, чистой интонацией, проявить артистические данные.

Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если такое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудионосителях.

Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности (произведения широкого певческого диапазона, качественное произношение иностранных текстов);- отличные природные вокальные данные;- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);- наличие художественного вкуса, артистизм;- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- наличие яркой творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none">- отличные природные вокальные данные;- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);- наличие художественного вкуса, артистизм;- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- наличие яркой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none">- хорошие вокальные данные;- наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция);- грамотное прочтение нотного текста;- достаточно яркая индивидуальность.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none">- хорошие вокальные данные;- наличие основ певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция);- грамотное прочтение нотного текста;- осмысленное исполнение музыкального произведения.
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none">- средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания):- иногда нечистая интонация;- грамотное воспроизведение нотного текста;- средняя музыкальность.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none">- средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания):- периодически нечистая интонация;

	- не всегда грамотное воспроизведение нотного текста.
30-39 баллов	- слабые профессиональные вокальные данные (фальшивое интонирование); - формальное исполнение музыкального произведения.
0-29 баллов	- отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция); - антимузыкальное исполнение произведения.

Программа профессионального вступительного испытания (Сольфеджио и теория музыки)

Сольфеджио

Письменно

Одноголосный диктант в форме периода продолжительностью 8 тактов в тональности до 3 знаков при ключе, включающий характерные ступени гармонического и мелодического мажора и минора, внутритональный хроматизм, пунктирный ритм. Возможные размеры – 3/4, 4/4. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10 раз.

Примерная степень трудности: М. Резник. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. № 32, 36.

Устно

- пение мажорных и минорных гамм в трех видах (натуральные, гармонические и мелодические);
- пение и определение на слух диатонических ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий и их обращений от звука, главных септаккордов с обращениями в тональности;
- определение на слух аккордовых последовательностей в тесном расположении (напр., T – S6/4 – T – D2 – T6 – П6 – K6/4 – D7 – T3);
- пение с листа одноголосных мелодий в мажоре и миноре с элементами внутритонального хроматизма в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Выпуск 1 (Диатоника). М.: Музыка, 1974. № 610, 611).

Теория музыки

Устно

- строить на фортепиано лады народной музыки, пентатонику;

- строить и разрешать на фортепиано от звука вверх и вниз и в тональности интервалы (простые и составные, включая тритоны, характерные интервалы);
- строить и разрешать на фортепиано от звука вверх и вниз трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд (D7) с обращениями; малый минорный септаккорд с обращениями; малый с уменьшенной квинтой септаккорд с обращениями; уменьшенный септаккорд с обращениями;
- сыграть хроматическую секвенцию на основе звена из 2-4 аккордов в тесном расположении, например: VII7 – D6/5 – T;
- определить тональность и отдельные аккорды в предложенном музыкальном отрывке (вид и функцию).

Критерии оценки профессионального вступительного испытания (Сольфеджио)

Баллы	Сольфеджио письменно	Сольфеджио устно
95-100 баллов	Идеально написанный одноголосный диктант без ошибок	- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; - правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.
85-94 баллов	В одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта;	- достаточно чистое пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; - правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками.
76-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с 1-2 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 1-2 ошибками; - не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей, с 1-2 ошибками;
65-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с 2-3 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 2-3 ошибками или неточностями; - определение на слух гармонических последовательностей с 2-3 ошибками.
56-64	В одноголосном диктанте	- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических

баллов	присутствуют 3-4 интонационные и ритмические ошибки;	последовательностей, неточное их интонирование с 3-4 ошибками; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 3-4 ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей с 3-4 ошибками.
50-64 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 4-5 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей.
30-45 баллов	Одноголосный диктант написан не до конца или в тексте допущено более 5 ошибок;	- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей; определение с большим количеством ошибок (более 5); - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании (более 5); - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.
0-29 баллов	Одноголосный диктант не написан, или в тексте допущено более 5 интонационных и ритмических ошибок.	- музыкальная безграмотность; - незнание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей; - плохое чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания (Теория музыки)

Баллы	Элементарная теория музыки устно
95-100 баллов	- идеальное и быстрое построение за фортепиано ладов различных видов; интервалов и аккордов от звука и в тональности; - быстрое и точное разрешение интервалов и аккордов с самостоятельно придуманными каденциями; - уверенное и безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - точное и быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
85-94 баллов	- безошибочное построение за фортепиано ладов различных видов; интервалов и аккордов от звука и в тональности; - быстрое и точное разрешение интервалов в тональности; - безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - почти безошибочное и достаточно быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
76-84 баллов	- незначительные ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звука и к тональности; - незначительные ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических интервалов в тональности;

	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с 2-3 ошибками; - уверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с 2-3 ошибками.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - 1-2 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звука и в тональности; - 1-2 ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических интервалов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции в медленном темпе с 3-4 ошибками с незначительным нарушением метроритмической сетки; - неточное и достаточно медленное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке (3-4 ошибки).
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - 2-3 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности; - 2-3 ошибки в определении диатонических и хроматических интервалов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки; - неуверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с более чем 5 ошибками в медленном темпе.
46-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - 3-4 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности; - 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических интервалов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано; - неуверенное исполнение менее 3 звеньев аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки; - неуверенное определение тональности, низкая грамотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
30-45 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неправильное построение за фортепиано ладов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности; - незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано; - отказ от исполнения второго и последующих звеньев аккордовой секвенции; - неуверенное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - полная музыкальная безграмотность, незнание правил и основ элементарной теории музыки - абсолютное неумение строить за фортепиано лады, интервалы и аккорды от звуков и в тональности; - незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано; - отказ от исполнения аккордовой секвенции; - неверное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:

- сольфеджио письменно;
- сольфеджио устно;
- теории музыки устно.

Список литературы по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио в 3-х выпусках. М.: Музыка, 1985.
2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2014.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. М., 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Список литературы по теории музыки:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
2. Вахромеева Т. Пособие по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2004.
3. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: Престо, 2003.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1965.

РАЗРАБОТАНО:

Доцент кафедры эстрадного пения в театрах оперетты и мюзикла _____ Коробков А.В.

И.о. зав. кафедрой классического музыковедения и

истории еврейской музыки, к.иск., доцент _____ Ренева Н.С.

Доцент кафедры симфонической и камерной музыки _____ Виноградова М.А.